

**Міністерство освіти і науки України**  
**Державний вищий навчальний заклад**  
**«Донбаський державний педагогічний університет»**

Кафедра теорії і практики початкової освіти

**НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ**  
**до навчальної дисципліни**

**ПРАКТИКУМ НАРОДНОГО ТАНЦЮ**  
(назва навчальної дисципліни)

**підготовки здобувачів ступеня вищої**  
**освіти магістр**

**спеціальності 013 Початкова освіта**  
**спеціалізації «Хореографія»**  
(назва спеціалізації)

Слов'янськ – 2016 р.

## ЗМІСТ

навчально-методичних матеріалів  
до навчальної дисципліни  
«Практикум народного танцю»  
підготовки здобувачів ступеня вищої освіти магістр  
спеціальності 013 Початкова освіта  
спеціалізації «Хореографія»

1. Навчальна програма навчальної дисципліни.
2. Інструктивно-методичні матеріали до практичних (семінарських, лабораторних) занять із навчальної дисципліни.
3. Дидактичне забезпечення самостійної роботи здобувачів.
4. Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів.

**Міністерство освіти і науки України**

**Державний вищий навчальний заклад  
«Донбаський державний педагогічний університет»**

Кафедра теорії і практики початкової освіти

**НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ПРАКТИКУМ НАРОДНОГО ТАНЦЮ**

(назва навчальної дисципліни)

**підготовки здобувачів ступеня вищої  
освіти магістр**

(назва рівня вищої освіти)

**спеціальності 013 Початкова освіта**

(шифр і назва спеціальності)

**спеціалізації «Хореографія»**

(назва спеціалізації)

Слов'янськ – 2016 р.

РОЗРОБЛЕНО ТА ВНЕСЕНО КАФЕДРОЮ ТЕОРІЇ І ПРАКТИКИ  
ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
«ДОНБАСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»

УКЛАДАЧ ПРОГРАМИ:

Гусаченко Л. М. – старший викладач кафедри теорії і практики початкової освіти Державного вищого навчального закладу «Донбаський державний педагогічний університет».

РЕЦЕНЗЕНТИ:

Георгян Н. М. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри дошкільної освіти Державного вищого навчального закладу «Донбаський державний педагогічний університет»;

Євтухова Т. А. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри природничо-математичних дисциплін Державного вищого навчального закладу «Донбаський державний педагогічний університет».

Рекомендовано до впровадження  
науково-методичною радою  
Державного вищого навчального закладу  
«Донбаський державний педагогічний університет»

«17» лютого 2016 р.  
протокол № 2

Перший проректор \_\_\_\_\_ Набока О. Г.

## ВСТУП

Навчальна програма дисципліни «Практикум народного танцю» складена відповідно до освітньої програми та навчального плану підготовки здобувачів ступеня вищої освіти «магістр» за спеціальністю 013 Початкова освіта.

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є теорія і методика складання, виконання та викладання народного танцю

**Міждисциплінарні зв'язки:** Теорія і методика класичного танцю. Теорія і методика народного танцю. Теорія і методика історико-побутового танцю.

Програма навчальної дисципліни містить такі змістові модулі:

1. Вивчення уроку народного станку в різних характерах.
2. Вивчення вправ у народному характері на середині залу.
3. Організаційна та навчально-виховна спрямованість роботи в колективах художньої самодіяльності

### **1. Мета та завдання навчальної дисципліни**

1.1. Метою вивчення навчальної дисципліни «Практикум народного танцю» є: під час набуття теоретичних знань та практичної художньо-хореографічної діяльності розглянути структуру навчальних комбінацій; вивчити послідовність рухів; навчити, як необхідно наповнювати форму рухів змістом; продовжувати вивчати елементи для ускладнення танцювальної комбінації; уміти добирати необхідний танцювальний матеріал; розрізняти головний елемент руху; вміти використовувати музичний матеріал у поєднанні з рухом; аналізувати музичний ритм, темп і характер руху з основним його стилем; оволодіти знаннями у поєднанні навчальних елементів з танцювальними; формувати фізичний апарат учнів.

1.2. Основними завданнями вивчення дисципліни «Практикум народного танцю» є:

- надання теоретичних знань з народних танців;
- формування знань про зміст народних танців як основи в системі спеціальних дисциплін, його принципи й призначення;
- опанування лексичного матеріалу народного танцю;
- освоєння вмінь і навичок з методики викладання народного танцю;
- засвоєння методів створювання танцювальних комбінацій, етюдів, композицій, хореографічних номерів на матеріали народних танців.

1.3. За результатами вивчення дисципліни у здобувачів вищої освіти повинні бути сформовані такі компетентності:

*загальні:*

- здатність працювати з учнями початкових класів з урахуванням їхніх вікових психологічних особливостей;
- готовність до організації навчально-виховного процесу з дотриманням загальнопедагогічних і дидактичних вимог;
- здатність до ґрунтовного оволодіння знаннями і методами щодо специфіки побудови уроку народного танцю;
- готовність до здійснення професійної комунікації зі школярами, батьками учнів, колегами і керівництвом, творчого процесу роботи з концертмейстером;
- спроможність до професійного самовдосконалення;

*спеціальні:*

- здатність використовувати систему знань народного танцю для викладання в школах мистецтв, хореографічних ансамблях та інших установах культури і мистецтва;
- здатність грамотно висловлювати теоретичні основи методики викладання народного танцю;

- готовність до реалізації методики виконання вправ біля станка та на середині залу;
- готовність до ґрунтового оволодіння хореографічною лексикою народного танцю, її особливостями виконання, методикою її навчання;
- готовність до оволодіння технологією створення танцювальних рухів, етюдів, постановочних робіт на основі лексики народного танцю; оволодіння технікою і виразністю виконання народного танцю;
- готовність вирішувати проблеми оновлення хореографічної лексики народного танцю.

На вивчення навчальної дисципліни відведено 180 годин / 6 кредитів ECTS.

## **2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни**

### **Змістовий модуль 1**

#### **Вивчення уроку народного станку в різних характерах.**

##### **Методика виконання вправ біля станка у народному характері**

Виконання напівприсідань (повільні та швидкі), повних присідань (повільні, швидкі, з поворотом колін).

Вправи на розвиток рухомості стопи (підготовчі вправи, переклад ноги з носка на п'яту і назад). Виконання маленьких кидків ногою.

Виконання кругових рухів ногою по підлозі або у повітрі (кругові рухи по підлозі носком, п'ятою, «вісімка», кругові рухи ногою у повітрі з витягнутим підйомом, зі скороченим підйомом).

Каблучні вправи (низькі, середні, високі). Низькі та високі розвороти ноги ( повільні, швидкі). Уклони та перегину корпусу.

Дрібні вистукування (по I позиції, по III відкритій позиції).

Вправи з розслабленою стопою («від себе» та «до себе»), «від себе» з підніманням п'яти опорної ноги.

Підготовка до «вірвовочки». Зигзаги (змійки).

Розкривання ноги на 90 градусів.

Великі кидки ногою («наскрізні», з переступанням на працюючу ногу і уклонами корпусу, у поєднання з опусканням на коліно, з «розтяжкою»).

### **Методика виконання вправ біля станка в російському характері**

Виконання напівприсідань (повільні та швидкі), повних присідань (повільні, швидкі, з поворотом колін).

Вправи на розвиток рухомості стопи (підготовчі вправи, переклад ноги з носка на п'яту і назад). Виконання маленьких кидків ногою.

Виконання кругових рухів ногою по підлозі або у повітрі (кругові рухи по підлозі носком, п'ятою, «вісімка», кругові рухи ногою у повітрі з витягнутим підйомом, зі скороченим підйомом).

Каблучні вправи (низькі, середні, високі). Низькі та високі розвороти ноги ( повільні, швидкі). Уклони та перегину корпусу.

Дрібні вистукування (по I позиції, по III відкритій позиції).

Вправи з розслабленою стопою («від себе» та «до себе»), «від себе» з підніманням п'яти опорної ноги.

Підготовка до «вірвовочки». Зигзаги (змійки).

Розкривання ноги на 90 градусів.

Великі кидки ногою («наскрізні», з переступанням на працюючу ногу і уклонами корпусу, у поєднання з опусканням на коліно, з «розтяжкою»).

## **Змістовий модуль 2**

### **Вивчення вправ у народному характері на середині залу**

**Методика виконання вправ на середині залу в грузинському характері.**

Виконання напівприсідань (повільні та швидкі), повних присідань (повільні, швидкі, з поворотом колін).



Вправи на розвиток рухомості стопи (підготовчі вправи, переклад ноги з носка на п'яту і назад). Виконання маленьких кидків ногою.

Виконання кругових рухів ногою по підлозі або у повітрі (кругові рухи по підлозі носком, п'ятою, «вісімка», кругові рухи ногою у повітрі з витягнутим підйомом, зі скороченим підйомом).

Каблучні вправи (низькі, середні, високі). Низькі та високі розвороти ноги (повільні, швидкі). Уклони та перегину корпусу.

Дрібні вистукування (по I позиції, по III відкритій позиції).

Вправи з розслабленою стопою («від себе» та «до себе»), «від себе» з підніманням п'яти опорної ноги.

Підготовка до «вірвовочки». Зигзаги (змійки).

Розкривання ноги на 90 градусів.

Великі кидки ногою («наскрізні», з переступанням на працюючу ногу і уклонами корпусу, у поєднання з опусканням на коліно, з «розтяжкою»).

### **Методика виконання вправ на середині залу в молдавському характері**

Виконання напівприсідань (повільні та швидкі), повних присідань (повільні, швидкі, з поворотом колін).

Вправи на розвиток рухомості стопи (підготовчі вправи, переклад ноги з носка на п'яту і назад). Виконання маленьких кидків ногою.

Виконання кругових рухів ногою по підлозі або у повітрі (кругові рухи по підлозі носком, п'ятою, «вісімка», кругові рухи ногою у повітрі з витягнутим підйомом, зі скороченим підйомом).

Каблучні вправи (низькі, середні, високі). Низькі та високі розвороти ноги (повільні, швидкі). Уклони та перегину корпусу.

Дрібні вистукування (по I позиції, по III відкритій позиції).

Вправи з розслабленою стопою («від себе» та «до себе»), «від себе» з підніманням п'яти опорної ноги.

Підготовка до «вірвовочки». Зигзаги (змійки).

Розкривання ноги на 90 градусів.

Великі кидки ногою («наскрізні», з переступанням на працюючу ногу і уклонами корпусу, у поєднання з опусканням на коліно, з «розтяжкою»).

### **Методика виконання вправ на середині залу в іспанському характері**

Виконання напівприсідань (повільні та швидкі), повних присідань (повільні, швидкі, з поворотом колін).

Вправи на розвиток рухомості стопи (підготовчі вправи, переклад ноги з носка на п'яту і назад). Виконання маленьких кидків ногою.

Виконання кругових рухів ногою по підлозі або у повітрі (кругові рухи по підлозі носком, п'ятою, «вісімка», кругові рухи ногою у повітрі з витягнутим підйомом, зі скороченим підйомом).

Каблучні вправи (низькі, середні, високі). Низькі та високі розвороти ноги ( повільні, швидкі). Уклони та перегину корпусу.

Дрібні вистукування (по I позиції, по III відкритій позиції).

Вправи з розслабленою стопою («від себе» та «до себе»), «від себе» з підніманням п'яти опорної ноги.

Підготовка до «вірвовочки». Зигзаги (змійки).

Розкривання ноги на 90 градусів.

Великі кидки ногою («наскрізні», з переступанням на працюючу ногу і уклонами корпусу, у поєднання з опусканням на коліно, з «розтяжкою»).

### **Методика виконання вправ на середині залу в циганському характері**

Виконання напівприсідань (повільні та швидкі), повних присідань (повільні, швидкі, з поворотом колін).

Вправи на розвиток рухомості стопи (підготовчі вправи, переклад ноги з носка на п'яту і назад). Виконання маленьких кидків ногою.

Виконання кругових рухів ногою по підлозі або у повітрі (кругові рухи по підлозі носком, п'ятою, «вісімка», кругові рухи ногою у повітрі з витягнутим підйомом, зі скороченим підйомом).

Каблучні вправи (низькі, середні, високі). Низькі та високі розвороти ноги ( повільні, швидкі). Уклони та перегину корпусу.

Дрібні вистукування (по I позиції, по III відкритій позиції).

Вправи з розслабленою стопою («від себе» та «до себе»), «від себе» з підніманням п'яти опорної ноги.

Підготовка до «вірьовочки». Зигзаги (змійки).

Розкривання ноги на 90 градусів.

Великі кидки ногою («наскрізні», з переступанням на працюючу ногу і уклонами корпусу, у поєднання з опусканням на коліно, з «розтяжкою»).

### **Методика виконання вправ на середині залу в татарському характері**

Виконання напівприсідань (повільні та швидкі), повних присідань (повільні, швидкі, з поворотом колін).

Вправи на розвиток рухомості стопи (підготовчі вправи, переклад ноги з носка на п'яту і назад). Виконання маленьких кидків ногою.

Виконання кругових рухів ногою по підлозі або у повітрі (кругові рухи по підлозі носком, п'ятою, «вісімка», кругові рухи ногою у повітрі з витягнутим підйомом, зі скороченим підйомом).

Каблучні вправи (низькі, середні, високі). Низькі та високі розвороти ноги ( повільні, швидкі). Уклони та перегину корпусу.

Дрібні вистукування (по I позиції, по III відкритій позиції).

Вправи з розслабленою стопою («від себе» та «до себе»), «від себе» з підніманням п'яти опорної ноги.

Підготовка до «вірьовочки». Зигзаги (змійки).

Розкривання ноги на 90 градусів.

Великі кидки ногою («наскрізні», з переступанням на працюючу ногу і уклонами корпусу, у поєднання з опусканням на коліно, з «розтяжкою»).

### **Методика виконання вправ на середині залу в польському характері**

Виконання напівприсідань (повільні та швидкі), повних присідань (повільні, швидкі, з поворотом колін).

Вправи на розвиток рухомості стопи (підготовчі вправи, переклад ноги з носка на п'яту і назад). Виконання маленьких кидків ногою.

Виконання кругових рухів ногою по підлозі або у повітрі (кругові рухи по підлозі носком, п'ятою, «вісімка», кругові рухи ногою у повітрі з витягнутим підйомом, зі скороченим підйомом).

Каблучні вправи (низькі, середні, високі). Низькі та високі розвороти ноги ( повільні, швидкі). Уклони та перегину корпусу.

Дрібні вистукування (по I позиції, по III відкритій позиції).

Вправи з розслабленою стопою («від себе» та «до себе»), «від себе» з підніманням п'яти опорної ноги.

Підготовка до «віршовочки». Зигзаги (змійки). Розкривання ноги на 90 градусів. Великі кидки ногою («наскрізні», з переступанням на працюючу ногу і уклонами корпусу, у поєднання з опусканням на коліно, з «розтяжкою»).

### **Змістовий модуль 3**

#### **Організаційна та навчально-виховна спрямованість роботи в колективах художньої самодіяльності**

#### **Загальні аспекти роботи балетмейстера в колективі художньої самодіяльності**

Робота балетмейстера в колективі художньої самодіяльності має поєднувати в собі обов'язки організатора, вихователя, творця і постановника, художника з костюмів, репетитора тощо.

До часів перебудови самодіяльність в загальній культурі народу розглядалась як ланка в ідеологічному вихованні мас. «Національна за формою, соціалістична за змістом» фінансово підтримувалась, а перегляди, звіти та фестивалі стимулювали роботу самодіяльних колективів. На Україні, не тільки в столиці, а майже в кожній області створювались професійні

колективи (народні хори з танцювальними групами та ансамблі пісні і танцю). Кількість цих колективів згодом переросла потребу, тому виникли проблеми кадрів як в керівниках, так і у виконавцях, а згодом постали проблеми і в концертній діяльності. Кількість не перейшла в бажану якість, і складність цієї ситуації особливо відчутна в наші дні.

Для потреб розвитку художньої самодіяльності в свій час була створена система підготовки керівників: від річних курсів при обласних будинках народної творчості, культосвітніх училищ до інститутів культури з їх філіалами. Усе це мало забезпечити потребу у професійно підготовлених кадрах, брак їх відчувався завжди. Молоді фахівці, зіткнувшись з організаційними проблемами, формальним підходом керівництва, яке вимагало термінових результатів, звільнялись і шукали собі нове місце під сонцем, змінюючи навіть професію.

Коли ми говоримо, що учасники самодіяльних колективів ніби оволодівають другою професією, це викликає суперечки у двох напрямках.

*Перший.* Чи може людина займатись мистецтвом у вільний від навчання або роботи час і досягти значних успіхів не тільки для себе, але і для суспільства?

*Другий.* Чи потрібно займатись мистецтвом для особистого культурного росту, чи в цьому може бути зацікавлене суспільство?

Можливо, комусь ці питання здаються зайвими, але є приклади, коли молодь після занять в самодіяльних колективах йде вчитись в спеціальні середні та вищі навчальні заклади, а більш обдаровані – в професійні колективи. Зацікавленість суспільства залучити молодь в культурну сферу, думаю, прямо пропорційна кількості молодих людей, відірваних від вулиці.

### **Робота з обдарованими дітьми в умовах самодіяльного колективу**

Природною потребою молодої людини є потреба виразити себе в мистецтві незалежно від професії, яку вона має або збирається набути. Люди, переважно, обдаровані природою, але початкова підготовка, а потім виступи

перед глядачем дають можливість зрозуміти – однієї обдарованості мало. Потреба майстерності стає вже не теоретичною, а практичною.

Висока культура, інтелект і яскраво виражені здібності, талант не одиниць, а десятків, сотень людей дозволять повірити в те, що за умов правильної організації навчально-виховного процесу обдарована людина може придбати другу професію. Тому слід зупинитися на питанні системи роботи з обдарованими дітьми.

В ідеалі, це державний хореографічний комплекс народного артиста України професора А.Короткова. На жаль, він один у державі. Тому проблеми самодіяльних колективів треба вирішувати через можливості школи. Рекомендуємо починати з «ятранської» системи, яка свого часу виправдала себе. Роботу в школі по створенню танцювального колективу потрібно починати з молодших класів, щоб до закінчення учнями школи мати колектив з програмою і напрацьовану систему заміन виконавців, що вибувають, закінчивши школу.

Для створення колективу необхідно:

1. Організація однієї або двох підготовчих груп, до яких відбирають дітей за віком і відповідними даними. Вся робота планується за принципом виявлення кращих, яких через півроку-рік відбирають до старшої групи (у нас називали їх стажистами), не припиняючи роботи в підготовчій групі.

2. Старша група (стажисти) працює за ускладненою програмою, яка дає можливість підготувати та відібрати дітей до основного складу.

3. Основний склад ансамблю працює над створенням репертуару (танців до програми). Разом з основним складом працюють і стажисти, удосконалюючи свою майстерність та вивчаючи майбутні місця в танцях програми колективу.

Навчально-виховна робота у самодіяльному колективі:

1. Організація активу або ради як виборчого органу колективу:

- а) голова ради, який займається питаннями дисципліни, обліку відвідування занять і веде всю документацію;

б) перший помічник голови контролює господарські питання (репетиційний зал, тренувальний реквізит та ін.);

в) другий помічник голови відповідає за культурно-масову роботу та веде літопис колективу. Робота ради планується на загальних зборах, а в кінці кожного року заслуховується загальними зборами колективу, які, в разі потреби, переобирають раду або залишають її.

2. Кожне заняття в колективі мусить мати організуючий початок. Діти приходять у колектив після занять, дороги, під впливом інших вражень, тому в короткій розмові на початку, в ритмі майбутнього уроку, ви готуєте їх до роботи (теми розмов мусять бути різними і, звичайно, цікавими кожного разу). Самі заняття будуються так, аби діти, долаючи труднощі, отримували від цих вправ задоволення.

Показ руху керівником мусить бути яскравим та емоційним, який би заохочував дітей до такої ж виразності у виконанні вправ та рухів. В нашій роботі з дітьми важливо серед кращих виконавців визначити собі помічників для показу тренувальних комбінацій. Це важливо в напрацюванні єдиної манери виконання (бо збоку вам буде видніше) і цим методом ми вирішуємо ще два питання: заохочуємо одних і стимулюємо роботу інших. До таких показів треба залучити кращих солістів, аби на них рівнялися інші.

### **Концертна діяльність в дитячих колективах художньої самодіяльності**

Виступи з окремими танцями в зведених концертах.

Самостійні виступи колективу при наявності програми або звіти колективу наприкінці навчального року.

Участь колективу у конкурсах.

Всі ці заходи стимулюють роботу колективу лише тоді, коли після кожного виступу ви даєте оцінку в цілому і окремо за кожний номер. Обговорення виступу бажано проводити у порівнянні з виступами інших колективів. Ваша оцінка у випадках порівняння мусить бути об'єктивною. В аналізі виступу свого колективу мусять брати участь і самі виконавці, треба

говорити відверто про все: від виконання танців до костюмів і взуття. Керівникові до цих обговорень треба ретельно готуватись, щоб не повторюватись. Спільні обговорення програми та виступів – одна з небагатьох можливостей готувати колектив із теоретичних питань, бо, як показав досвід, читання лекцій із цього приводу є непродуктивним. Виховна робота передбачається і в підготовці репертуару та побудові програми виступу. Доцільно колективно переглядати відеозаписи та виступи професійних колективів, після яких бажано проводити короткі обговорення. Присвоєння звання «народного», «зразкового» є великим стимулом для перспективи роботи самодіяльного колективу. Робота керівника будується на особистому прикладі від самодисципліни до правди поведінки в конкретних випадках.

### **3. Рекомендована література**

1. Богаткова Л. Н. Танцы разных народов / Л. Н. Богаткова. – М.: Молодая гвардия, 2005. – 124 с.
2. Богатырев П. Г. Вопросы теории народного искусства / П. Г. Богатырев. – М., 2004. – 218 с.
3. Бойко О. С. Український народний танець як джерело сценічної хореографії / О. С. Бойко // Трансформаційні процеси в сучасній українській культурі : матеріали Всеукраїнської наук.-пр. конф., 19-20 квітня 2007 р. – К., 2007. – С. 56 – 58.
4. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 "теорія й історія культури" / Ольга Степанівна Бойко. – К., 2008. – 19 с.
5. Борзов А. А. Танцы народов мира / А. А. Борзов. – М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 268 с.



6. Буковинський танець / [Поморянський М. А., Мураховський Я. П., Сулятицький Т. В., Пупченко М. Г.]. – Чернівці : Видавничий дім «Букрек», 2007. – 207 с.
7. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю / Кім Юхимович Василенко. – К. : Мистецтво, 2008. – 496 с.
8. Годовський В. М. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом / В. М. Годовський, В. І. Арабська. – Рівне: РДГУ, 2000. – 244 с.
9. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії / О. С. Голдрич. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 262 с.
10. Голдрич О. Хореографія / О. С. Голдрич. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 176 с.
11. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка) / Г. Гусев. – М.: Владос, 2006. – 98 с.
12. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала) / Г. Гусев. – М.: Владос, 2007. – 144 с.
13. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (этюды) / Г. Гусев – М.: Владос, 2004. – 128 с.
14. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом / С. Л. Зубатов. – К. : Інститут підвищення кваліфікації працівників культури, 2009. – 100 с.
15. Зубатов С. Л. Основи викладання українського народно-сценічного танцю / С. Л. Зубатов. – К. : ІПК ПК, 2004. – 133 с.
16. Кіндер К. Р. Семантика пластичних символів народної танцювальної культури українців : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : 17.00.01 «Теорія та історія культури». – К., 2007. – 19 с.
17. Класифікація та характеристика українських танців // Позакласний час. – 2004. – № 13 – 14. – С. 2 – 12.

18. Клименко В. В. Психологія творчості : навчальний посібник / В. В. Клименко. – К. : Центр навчальної літератури, 2006. – 480 с.
19. Легка С. А. Українська народна хореографічна культура ХХ століття : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. історичних наук : спец. 17.00.01 «Теорія та історія культури» / Світлана Андріївна Легка. – К., 2003. – 20 с.
20. Масол Л. М. Модель загальної мистецької освіти / Л. М. Масол // Педагогічна і психологічна науки в Україні. Т. 1. – К. : Педагогічна наука, 2007. – С. 219 – 235.
21. Мельничук С. Г. Теорія і практика формування естетичної культури майбутніх учителів: (історико-педагогічний аспект) : монографія / Мельничук Сергій Гаврилович ; Кіровогр. держ. пед. ун-т ім. В. Винниченка. – Кіровоград, 2006. – 248 с.
22. Оніщенко О. І. Художня творчість у контексті гуманітарного знання / О. І. Оніщенко. – К. : Вища школа, 2001. – 179 с.
23. Отич О. М. Народний танець / О. М. Отич // Українське мистецтво у полікультурному просторі: навч. посібник / ред. О. П. Рудницька]. – К. : ЕксОб, 2000. – Розд. 10. – С. 141 – 169.
24. Поклад І.М. Особливості структурної організації хореографічних здібностей молодших школярів // Проблеми загальної та педагогічної психології: Зб. наук. пр. Ін-ту психол. ім. Г.С. Костюка АПН України / За ред. Максименко С. Д. – К., 2000 – Т. II, Ч. 6. – С. 264 – 267.
25. Поклад І. М. Розвивально-виховні можливості хореографічного мистецтва / І. М. Поклад // Проблеми гуманізації навчання та виховання у вищому закладі освіти: Матер. Других Ірпінських Міжнарод. наук.-пед. читань. – Ірпінь: Національна академія ДПС України. – 2004. – С. 169 – 176.
26. Поклад І. М. Розвиток уяви дітей молодшого шкільного віку засобами хореографії / І. М. Поклад // Проблеми загальної та педагогічної психології: Зб. наук. пр. Ін-ту психол. ім. Г. С. Костюка АПН України. / За ред. Максименко С. Д. – К., 2001. – Т. III, Ч. 1. – С. 276 – 282.

27. Програми школи сучасної хореографії / Міністерство освіти та науки України, Науково-методичний центр середньої освіти, Рівненський міський Палац дітей та молоді ; уклад. Р. В. Алексіюк. – Рівне : Волинські обереги, 2003. – 128 с.
28. Рагозіна В. З історії хореографічного виховання / В. Рагозіна // Мистецтво та освіта. – 2006. – № 2. – С. 15 – 19.
29. Система хореографічного виховання у школах і позашкільних закладах: Навч.-метод. посіб. – К.: ІЗМН, 2008. – 284 с.
30. Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини / Богдан Стасько. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2004. – 312 с.
31. Тараканова А. Хореографія : Програма для середньої загальноосвітньої школи (1–4 класи) / А. Тараканова // Початкова школа. – 2003. – № 2. – С. 42 – 45.
32. Тітов В. С. Танці Поділля / Володимир Степанович Тітов. – Хмельницький, 2007. – 151 с.
33. Хореографічне мистецтво у контексті культурно-освітніх процесів : матеріали Всеукраїнської наук.-практ. конф, 12 – 13 грудня 2005 р., Полтава. – Полтава, 2006. – 282 с.
34. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю у школі: Метод. реком. / Л. Ю. Цветкова. – К.: ІЗМН, 2011. – 76 с.
35. Шевчук А. С. Українські музично-хореографічні традиції як засіб музично-рухового розвитку старших дошкільників / Антонина Семенівна Шевчук. – Ф. : «Поліфаст», 2005. – 332 с.
36. Шевчук А. У танцювальному колі : Дитячі танці, забави та прийоми оволодіння ними / А. Шевчук // Палітра педагога. – 2000. – № 2. – С. 18 – 24.
37. Шкурко Т. А. Танцевально-экспрессивный тренинг / Т. А. Шкурко. – СПб.: Речь, 2003. – 192 с.

38. Шкоріненко В. Світоглядні засади української хореографії / Валерій Олександрович Шкоріненко // Питання культурології. – К. : КНУКіМ, 2002. – Вип. 18. – С. 146 – 153.

39. Шкоріненко В. О. Теоретичні аспекти вивчення історії народного хореографічного мистецтва / Валерій Олександрович Шкоріненко // Українська хореографічна культура у сучасному державотворчому процесі : стан, проблеми, перспективи : матеріали науково-практичної конференції за підсумками першого Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії ім. П. Вірського (28 жовтня 2003 року). – К., 2003. – С. 70 – 73.

### **Електронні ресурси**

1. Танцевальное искусство. – Режим доступу: [www.danse.net](http://www.danse.net). – Загол. з екрану.

2. Сучасний танець в Україні. – Режим доступу: [www.ukrdance.com.ua](http://www.ukrdance.com.ua). – Загол. з екрану.

3. Постмодерный балет. Морис Бежар. – Режим доступу: [www.iprinet.kiev.ua/wumang/4\\_99/bejart.htm](http://www.iprinet.kiev.ua/wumang/4_99/bejart.htm). – Загол. з екрану.

4. Рудольф фон Лабан. Система запису танцю. Лабанотация.–Режим доступу: [www.rz.uni-frankfurt.de/driesbec/LABANE.htm](http://www.rz.uni-frankfurt.de/driesbec/LABANE.htm). – Загол. з екрану.

5. Сучасний танець. Імпровізація, Модерн, Контемпорари, Перфоманс. – Режим доступу: [www.sab.org/contemporarydance.htm](http://www.sab.org/contemporarydance.htm). – Загол. з екрану.

## **4. Форма підсумкового контролю успішності навчання – екзамен.**

## **5. Засоби діагностики успішності – опитування, творчі завдання.**

**Міністерство освіти і науки України**  
**Державний вищий навчальний заклад**  
**«Донбаський державний педагогічний університет»**

Кафедра теорії і практики початкової освіти

**ІНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ**

**ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ**

**до навчальної дисципліни**

**ПРАКТИКУМ НАРОДНОГО ТАНЦЮ**

(назва навчальної дисципліни)

**підготовки здобувачів ступеня вищої**  
**освіти магістр**

(назва рівня вищої освіти)

**спеціальності 013 Початкова освіта**

(шифр і назва спеціальності)

**спеціалізації «Хореографія»**

(назва спеціалізації)

**Укладач:**

старший викладач кафедри теорії і

практики початкової освіти

Гусаченко Л. М.

**Тема заняття:** Методика виконання вправ біля станка у народному характері

**Мета вивчення:** формувати в студентів усвідомлення особливостей виконання вправ біля станка в народному характері.

**Обсяг навчального часу:** 6 год.

**Обладнання:** Мультимедійна презентація, комп'ютер, музика для прослуховування, таблиці, ЕНМК з української музики.

**План заняття:**

1. Обговорення теоретичних питань

- Методика виконання присідань в українському характері.
- Методика виконання *battement tendu* в білоруському характері.
- Методика виконання *battement tendu jeté* в грузинському характері.
- Методика виконання *rond de jamb par terre* в угорському характері.
- Методика виконання *battement fondu* в іспанському характері.
- Методика виконання каблучних вправ в українському характері.
- Методика виконання підготовки до «вірьовочки» в російському характері.
- Методика виконання *flic-flac* в циганському характері.
- Методика виконання *rond de jamb en l'air* в гуцульському характері.
- Методика виконання *grand battement* в польському характері.

2. Добір музики для виконання вправ.

**Література:**

1. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю / Кім Юхимович Василенко. – К. : Мистецтво, 2008. – 496 с.

2. Легка С. А. Українська народна хореографічна культура ХХ століття : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. історичних наук : спец. 17.00.01 «Теорія та історія культури» / Світлана Андріївна Легка. – К., 2003. – 20 с.

3. Система хореографічного виховання у школах і позашкільних закладах: Навч.-метод. посіб. – К.: ІЗМН, 2008. – 284 с.

4. Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини / Богдан Стасько. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2004. – 312 с.

5. Тараканова А. Хореографія : Програма для середньої загальноосвітньої школи (1–4 класи) / А. Тараканова // Початкова школа. – 2003. – № 2. – С. 42 – 45.

6. Тітов В. С. Танці Поділля / Володимир Степанович Тітов. – Хмельницький, 2007. – 151 с.

**Основні завдання** для засвоєння навчального матеріалу та поточного контролю:

1. Методика виконання вправ біля станка в різних народних характерах.
2. Постановка корпусу, положення рук, ніг, положення голови під час виконання вправ біля станка в різних народних характерах.
3. Характер виконання кожної народності.

**Тема заняття:** Методика виконання вправ біля станка в російському характері

**Мета вивчення:** формування у студентів навичок володіння методикою виконання вправ біля станка в російському характері.

**Обсяг навчального часу:** 4 год.

**Обладнання:** Мультимедійна презентація, комп'ютер, музика для прослуховування, таблиці, ЕНМК з української музики.

**План заняття:**

1. Обговорення теоретичних питань
  - Вивчення російської «вірьовочки» з різним положенням корпусу.
  - Вивчення подвійної «вірьовочки» з просуванням на каблук праворуч і ліворуч.
  - Вивчення дрібних вистукувань з просуванням вперед.
  - Вивчення дрібних вистукувань в повороті з «ковирялочкою».

- Вивчення подвійних «молоточків» с виносом правої та лівої ноги на п'ятку.
- Вивчення обертів в російському характері на середині.
- Скласти простий етюд з дробами, з обертами, з подвійним «молоточком» та вертушками.

2. Добір музичного матеріалу для виконання вправ.

### Література:

1. Клименко В. В. Психологія творчості : навчальний посібник / В. В. Клименко. – К. : Центр навчальної літератури, 2006. – 480 с.
2. Легка С. А. Українська народна хореографічна культура ХХ століття : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. історичних наук : спец. 17.00.01 «Теорія та історія культури» / Світлана Андріївна Легка. – К., 2003. – 20 с.
3. Поклад І. М. Розвиток уяви дітей молодшого шкільного віку засобами хореографії / І. М. Поклад // Проблеми загальної та педагогічної психології: Зб. наук. пр. Ін-ту психол. ім. Г. С. Костюка АПН України. / За ред. Максименко С. Д. – К., 2001. – Т. III, Ч. 1. – С. 276 – 282.
4. Програми школи сучасної хореографії / Міністерство освіти та науки України, Науково-методичний центр середньої освіти, Рівненський міський Палац дітей та молоді ; уклад. Р. В. Алексіюк. – Рівне : Волинські обереги, 2003. – 128 с.
5. Система хореографічного виховання у школах і позашкільних закладах: Навч.-метод. посіб. – К.: ІЗМН, 2008. – 284 с.
6. Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини / Богдан Стасько. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2004. – 312 с.
7. Тараканова А. Хореографія : Програма для середньої загальноосвітньої школи (1–4 класи) / А. Тараканова // Початкова школа. – 2003. – № 2. – С. 42 – 45.
8. Тітов В. С. Танці Поділля / Володимир Степанович Тітов. – Хмельницький, 2007. – 151 с.



**Основні завдання** для засвоєння навчального матеріалу та поточного контролю:

1. Методика виконання вправ біля станка в російському характері.
2. Методика виконання вправ на середині залу в російському характері.
3. Російська подвійна «вірьовочка» з виносом ноги вперед на носок і виносом ноги вперед на каблук.
4. Російська «вірьовочка» з просуванням на каблук праворуч і ліворуч.
5. Російська «вірьовочка» з поворотом.
6. Російська «вірьовочка» з ударом правої та лівої ноги.
7. Російська «вірьовочка» «косинка».
8. Комбінація в російському характері з дробами.

**Тема заняття:** Методика виконання вправ на середині залу в грузинському характері

**Мета вивчення:** формування знань особливостей та навичок виконання вправ на середині залу в грузинському характері.

**Обсяг навчального часу:** 4 год.

**Обладнання:** Мультимедійна презентація, комп'ютер, музика для прослуховування, таблиці.

**План заняття:**

1. Обговорення теоретичних питань
  - Вивчення позицій рук і ніг в грузинському танці.
  - Вивчення простого жіночого ходу.
  - Вивчення грузинського змінного жіночого ходу.
  - Вивчення жіночих обертів.
  - Вивчення вправи «Гасма».
  - Вивчення вправи «Чапра».
  - Вивчення підскоків в грузинському характері.
  - Вивчення чоловічих обертань в грузинському характері.
  - Вивчення обертань на 2 колінах.

- Вивчення стрибків: на 2 коліна, обертання в повітрі (тури) на 1 коліно та на 2 коліна.

2. Прослуховування музики при вивченні вправ у грузинському характері.

### **Література:**

1. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії / О. С. Голдрич. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 262 с.
2. Голдрич О. Хореографія / О. С. Голдрич. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 176 с.
3. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка) / Г. Гусев. – М.: Владос, 2006. – 98 с.
4. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала) / Г. Гусев. – М.: Владос, 2007. – 144 с.
5. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (этюды) / Г. Гусев – М.: Владос, 2004. – 128 с.
6. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом / С. Л. Зубатов. – К. : Інститут підвищення кваліфікації працівників культури, 2009. – 100 с.
7. Зубатов С. Л. Основи викладання українського народно-сценічного танцю / С. Л. Зубатов. – К. : ІПК ПК, 2004. – 133 с.
- Клименко В. В. Психологія творчості : навчальний посібник / В. В. Клименко. – К. : Центр навчальної літератури, 2006. – 480 с.
8. Легка С. А. Українська народна хореографічна культура ХХ століття : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. історичних наук : спец. 17.00.01 «Теорія та історія культури» / Світлана Андріївна Легка. – К., 2003. – 20 с.
9. Поклад І. М. Розвиток уяви дітей молодшого шкільного віку засобами хореографії / І. М. Поклад // Проблеми загальної та педагогічної психології: Зб. наук. пр. Ін-ту психол. ім. Г. С. Костюка АПН України. / За ред. Максименко С. Д. – К., 2001. – Т. III, Ч. 1. – С. 276 – 282.

10. Програми школи сучасної хореографії / Міністерство освіти та науки України, Науково-методичний центр середньої освіти, Рівненський міський Палац дітей та молоді ; уклад. Р. В. Алексіюк. – Рівне : Волинські обереги, 2003. – 128 с.

11. Система хореографічного виховання у школах і позашкільних закладах: Навч.-метод. посіб. – К.: ІЗМН, 2008. – 284 с.

12. Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини / Богдан Стасько. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2004. – 312 с.

13. Тараканова А. Хореографія : Програма для середньої загальноосвітньої школи (1–4 класи) / А. Тараканова // Початкова школа. – 2003. – № 2. – С. 42 – 45.

14. Тітов В. С. Танці Поділля / Володимир Степанович Тітов. – Хмельницький, 2007. – 151 с.

**Основні завдання** для засвоєння навчального матеріалу та поточного контролю:

1. Лексика грузинського народного танцю на прикладі танцю «Лезгинка».
2. Основні ходи в грузинському танці.
3. Різкість виконання рухів ніг (чоловіча партія).
4. Положення рук у грузинському характері в чоловічому та жіночому виконаннях.
5. Правильний добір музичного матеріалу.
6. Правильний добір костюму.

**Тема заняття:** Методика виконання вправ на середині залу в молдавському характері

**Мета вивчення:** формування знань особливостей та навичок виконання вправ на середині залу в молдавському характері.

**Обсяг навчального часу:** 4 год.

**Обладнання:** Мультимедійна презентація, комп'ютер, музика для прослуховування, таблиці.

**План заняття:**

1. Обговорення теоретичних питань

- Вивчення основних ходів молдавського танцю: повільної та швидкої частин.
- Вивчення обертів вправо та вліво.
- Вивчення зіскоків.
- Вивчення чіткого вистукування стопою.
- Вивчення різких викидів ноги вправо і вліво с поворотом та піджатиєм стрибком.
- Вивчення парного руху з викидом ноги назад та зіскоком.
- Вивчення підтримки партнерки з переносом праворуч та ліворуч.

2. Прослуховування музики при вивченні вправ у молдавському характері.

**Література:**

1. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії / О. С. Голдрич. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 262 с.
2. Голдрич О. Хореографія / О. С. Голдрич. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 176 с.
3. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка) / Г. Гусев. – М.: Владос, 2006. – 98 с.
4. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала) / Г. Гусев. – М.: Владос, 2007. – 144 с.
5. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (этюды) / Г. Гусев – М.: Владос, 2004. – 128 с.
6. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом / С. Л. Зубатов. – К. : Інститут підвищення кваліфікації працівників культури, 2009. – 100 с.

7. Зубатов С. Л. Основи викладання українського народно-сценічного танцю / С. Л. Зубатов. – К. : ІПК ПК, 2004. – 133 с.  
Клименко В. В. Психологія творчості : навчальний посібник / В. В. Клименко. – К. : Центр навчальної літератури, 2006. – 480 с.

8. Легка С. А. Українська народна хореографічна культура ХХ століття : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. історичних наук : спец. 17.00.01 «Теорія та історія культури» / Світлана Андріївна Легка. – К., 2003. – 20 с.

9. Поклад І. М. Розвиток уяви дітей молодшого шкільного віку засобами хореографії / І. М. Поклад // Проблеми загальної та педагогічної психології: Зб. наук. пр. Ін-ту психол. ім. Г. С. Костюка АПН України. / За ред. Максименко С. Д. – К., 2001. – Т. III, Ч. 1. – С. 276 – 282.

10. Програми школи сучасної хореографії / Міністерство освіти та науки України, Науково-методичний центр середньої освіти, Рівненський міський Палац дітей та молоді ; уклад. Р. В. Алексіюк. – Рівне : Волинські обереги, 2003. – 128 с.

11. Система хореографічного виховання у школах і позашкільних закладах: Навч.-метод. посіб. – К.: ІЗМН, 2008. – 284 с.

12. Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини / Богдан Стасько. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2004. – 312 с.

13. Тараканова А. Хореографія : Програма для середньої загальноосвітньої школи (1–4 класи) / А. Тараканова // Початкова школа. – 2003. – № 2. – С. 42 – 45.

14. Тітов В. С. Танці Поділля / Володимир Степанович Тітов. – Хмельницький, 2007. – 151 с.

**Основні завдання** для засвоєння навчального матеріалу та поточного контролю:

1. Лексика молдавського танцю.
2. Поняття повільної частини «хора».
3. Поняття швидкої частини «сирба».

4. Звернути увагу на підбір музичного матеріалу.
2. Положення рук і корпусу в молдавському народному танці.
3. Чіткість виконання вистукувань.
4. Чітке виконання різких рухів і зіскоків.
5. Ключ в молдавському характері.
6. Повороти і положення рук в парах.
7. Добір музичного матеріалу і костюмів.

**Тема заняття:** Методика виконання вправ на середині залу в іспанському характері.

**Мета вивчення:** формування знань особливостей та навичок виконання вправ на середині залу в іспанському характері.

**Обсяг навчального часу:** 6 год.

**Обладнання:** Мультимедійна презентація, комп'ютер, музика для прослуховування, таблиці.

**План заняття:**

1. Обговорення теоретичних питань
  - Вивчення положення рук на стегнах.
  - Вивчення положення рук вгорі.
  - Вивчення положення рук за спиною.
  - Вивчення положення рук напівзігнутих спереду.
  - Вивчення положення корпусу
  - Вивчення ходів.
  - Вивчення дрібних вистукувань.
  - Вивчення великих кидків зігнутою та прямою ногою.
  - Вивчення обертань з різним положенням рук.
  - Вивчення рондів ноги низьких та високих.
2. Прослуховування музики при вивченні вправ у іспанському характері.

## Література:

1. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії / О. С. Голдрич. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 262 с.
2. Голдрич О. Хореографія / О. С. Голдрич. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 176 с.
3. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка) / Г. Гусев. – М.: Владос, 2006. – 98 с.
4. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала) / Г. Гусев. – М.: Владос, 2007. – 144 с.
5. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (этюды) / Г. Гусев – М.: Владос, 2004. – 128 с.
6. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом / С. Л. Зубатов. – К. : Інститут підвищення кваліфікації працівників культури, 2009. – 100 с.
7. Зубатов С. Л. Основи викладання українського народно-сценічного танцю / С. Л. Зубатов. – К. : ІПК ПК, 2004. – 133 с.
- Клименко В. В. Психологія творчості : навчальний посібник / В. В. Клименко. – К. : Центр навчальної літератури, 2006. – 480 с.
8. Легка С. А. Українська народна хореографічна культура ХХ століття : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. історичних наук : спец. 17.00.01 «Теорія та історія культури» / Світлана Андріївна Легка. – К., 2003. – 20 с.
9. Поклад І. М. Розвиток уяви дітей молодшого шкільного віку засобами хореографії / І. М. Поклад // Проблеми загальної та педагогічної психології: Зб. наук. пр. Ін-ту психол. ім. Г. С. Костюка АПН України. / За ред. Максименко С. Д. – К., 2001. – Т. III, Ч. 1. – С. 276 – 282.
10. Програми школи сучасної хореографії / Міністерство освіти та науки України, Науково-методичний центр середньої освіти, Рівненський

міський Палац дітей та молоді ; уклад. Р. В. Алексіюк. – Рівне : Волинські обереги, 2003. – 128 с.

11. Система хореографічного виховання у школах і позашкільних закладах: Навч.-метод. посіб. – К.: ІЗМН, 2008. – 284 с.

12. Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини / Богдан Стасько. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2004. – 312 с.

13. Тараканова А. Хореографія : Програма для середньої загальноосвітньої школи (1–4 класи) / А. Тараканова // Початкова школа. – 2003. – № 2. – С. 42 – 45.

14. Тітов В. С. Танці Поділля / Володимир Степанович Тітов. – Хмельницький, 2007. – 151 с.

**Основні завдання** для засвоєння навчального матеріалу та поточного контролю:

1. Лексика іспанського народного танцю.
2. Різновидності іспанських танців.
3. Історія іспанського костюма.
4. Положення корпусу при вистукуваннях.
5. Положення корпусу та рук при виконанні ковзних рухів і поворотів.
6. Положення віяла у руці.
7. Положення корпусу при кидку ноги.

**Тема заняття:** Методика виконання вправ на середині залу в циганському характері

**Мета вивчення:** формування знань особливостей та навичок виконання вправ на середині залу в циганському характері.

**Обсяг навчального часу:** 4 год.

**Обладнання:** Мультимедійна презентація, комп'ютер, музика для прослуховування, таблиці.

**План заняття:**



## 1. Обговорення теоретичних питань

- Вивчення положення рук в циганському характері.
- Вивчення уклонів вправо, вліво, назад та тих, що стеляться по полу.
- Вивчення вільної роботи стопою на flic-flac.
- Вивчення стрибкових елементів в позі attitude.
- Вивчення обертів.
- Вивчення вільної роботи верхньою частиною корпусу.
- Вивчення кидків ніг по 6 позиції з прямим і напівзігнутих коліном.
- Вивчення хлопавок в чоловічому характері.
- Вивчення роботи з платком.
- Вивчення роботи з кнутом.
- Вивчення підтримки в парах з нахилами назад, з перекидними jeté.
- Вивчення дрібних вистукувань.

## 2. Прослуховування музики при вивченні вправ в циганському характері

### Література:

1. Голдрич О. Хореографія / О. С. Голдрич. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 176 с.
2. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала) / Г. Гусев. – М.: Владос, 2007. – 144 с.
3. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (этюды) / Г. Гусев – М.: Владос, 2004. – 128 с.
4. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом / С. Л. Зубатов. – К. : Інститут підвищення кваліфікації працівників культури, 2009. – 100 с.
5. Зубатов С. Л. Основи викладання українського народно-сценічного танцю / С. Л. Зубатов. – К. : ІПК ПК, 2004. – 133 с.
6. Клименко В. В. Психологія творчості : навчальний посібник / В. В. Клименко. – К. : Центр навчальної літератури, 2006. – 480 с.

7. Програми школи сучасної хореографії / Міністерство освіти та науки України, Науково-методичний центр середньої освіти, Рівненський міський Палац дітей та молоді ; уклад. Р. В. Алексіюк. – Рівне : Волинські береги, 2003. – 128 с.

8. Система хореографічного виховання у школах і позашкільних закладах: Навч.-метод. посіб. – К.: ІЗМН, 2008. – 284 с.

9. Тараканова А. Хореографія : Програма для середньої загальноосвітньої школи (1–4 класи) / А. Тараканова // Початкова школа. – 2003. – № 2. – С. 42 – 45.

**Основні завдання** для засвоєння навчального матеріалу та поточного контролю:

1. Лексика рухів в циганському характері.
2. Характеристика різнонародності циганської культури.
3. Основні циганські рухи в повільному та швидкому темпі.
4. Костюм та атрибути в циганському танці.
5. Положення корпусу, рук, ніг та голови.

**Тема заняття:** Методика виконання вправ на середині залу в татарському характері.

**Мета вивчення:** формування знань особливостей та навичок виконання вправ на середині залу в татарському характері

**Обсяг навчального часу:** 4 год.

**Обладнання:** Мультимедійна презентація, комп'ютер, музика для прослуховування, таблиці.

**План заняття:**

1. Обговорення теоретичних питань
  - Вивчити позиції рук в татарському характері.
  - Вивчити позиції ніг в татарському характері.
  - Вивчити основні хода в татарському характері.
  - Вивчити роботу в парах в татарському характері.

- Вивчити ковзання головою в татарському характері.
- Вивчити повороти у поєднанні з положенням рук в татарському характері.
- Вивчити боковий хід з виносом ноги на скорочений підйом в татарському характері.
- Вивчити чоловічі присядки в татарському характері.
- Навчити користуватися бубном в татарському характері.

2. Прослуховування музики при вивченні вправ в татарському характері

### **Література:**

1. Голдрич О. Хореографія / О. С. Голдрич. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 176 с.
2. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка) / Г. Гусев. – М.: Владос, 2006. – 98 с.
3. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала) / Г. Гусев. – М.: Владос, 2007. – 144 с.
4. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (этюды) / Г. Гусев – М.: Владос, 2004. – 128 с.
5. Зубатов С. Л. Основи викладання українського народно-сценічного танцю / С. Л. Зубатов. – К. : ІПК ПК, 2004. – 133 с.
6. Клименко В. В. Психологія творчості : навчальний посібник / В. В. Клименко. – К. : Центр навчальної літератури, 2006. – 480 с.
7. Поклад І. М. Розвиток уяви дітей молодшого шкільного віку засобами хореографії / І. М. Поклад // Проблеми загальної та педагогічної психології: Зб. наук. пр. Ін-ту психол. ім. Г. С. Костюка АПН України. / За ред. Максименко С. Д. – К., 2001. – Т. III, Ч. 1. – С. 276 – 282.
8. Програми школи сучасної хореографії / Міністерство освіти та науки України, Науково-методичний центр середньої освіти, Рівненський міський Палац дітей та молоді ; уклад. Р. В. Алексіюк. – Рівне : Волинські обереги, 2003. – 128 с.

9. Система хореографічного виховання у школах і позашкільних закладах: Навч.-метод. посіб. – К.: ІЗМН, 2008. – 284 с.

10. Тараканова А. Хореографія : Програма для середньої загальноосвітньої школи (1–4 класи) / А. Тараканова // Початкова школа. – 2003. – № 2. – С. 42 – 45.

**Основні завдання** для засвоєння навчального матеріалу та поточного контролю:

1. Лексики татарського народного танцю.
2. Положення рук в татарському народному танці.
3. Звернути увагу на положення корпусу, голови, ковзання.
4. Основні хода в татарському народному танці.
5. Костюм, образ виконавця і музичний матеріал.

**Тема заняття:** Методика виконання вправ на середині залу в польському характері.

**Мета вивчення:** формування знань особливостей та навичок виконання вправ на середині залу в польському характері.

**Обсяг навчального часу:** 4 год.

**Обладнання:** Мультимедійна презентація, комп'ютер, музика для прослуховування, таблиці, ЕНМК з української музики.

**План заняття:**

1. Обговорення теоретичних питань
  - Вивчити положення рук в польському танці «Полонез».
  - Вивчити основний хід польського танцю «Полонез».
  - Вивчити парні рухи «віконце», повороти в парах.
  - Вивчити укліни.
  - Вивчити як збагачувати малюнок танцю.
  - Вивчити плавні переходи рук з вільного положення через 3 позицію, що проходить.
  - Вивчити реверанс в польському характері чоловічий та жіночий.

## 2. Прослуховування музики при вивченні польського танцю «Полонез».

### Література:

1. Буковинський танець / [Поморянський М. А., Мураховський Я. П., Сулятицький Т. В., Пупченко М. Г.]. – Чернівці : Видавничий дім "Букрек", 2007. – 207 с.
2. Голдрич О. Хореографія / О. С. Голдрич. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 176 с.
3. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка) / Г. Гусев. – М.: Владос, 2006. – 98 с.
4. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала) / Г. Гусев. – М.: Владос, 2007. – 144 с.
5. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (этюды) / Г. Гусев – М.: Владос, 2004. – 128 с.
6. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом / С. Л. Зубатов. – К. : Інститут підвищення кваліфікації працівників культури, 2009. – 100 с.
7. Програми школи сучасної хореографії / Міністерство освіти та науки України, Науково-методичний центр середньої освіти, Рівненський міський Палац дітей та молоді ; уклад. Р. В. Алексіюк. – Рівне : Волинські обереги, 2003. – 128 с.
8. Система хореографічного виховання у школах і позашкільних закладах: Навч.-метод. посіб. – К.: ІЗМН, 2008. – 284 с.
9. Тараканова А. Хореографія : Програма для середньої загальноосвітньої школи (1–4 класи) / А. Тараканова // Початкова школа. – 2003. – № 2. – С. 42 – 45.

**Основні завдання** для засвоєння навчального матеріалу та поточного контролю:

1. Лексика танцю в польському характері.
2. Історико-побутовий танець «Полонез» і метод його виконання.

3. Основний хід танцю «Полонез».
4. Положення рук дівчини та положення рук в парах.
5. Манера виконання «Полонезу».
6. Музичний матеріал і костюм до танцю «Полонез».

**Тема заняття:** Загальні аспекти роботи балетмейстера в колективі художньої самодіяльності.

**Мета вивчення:** ознайомити студентів зі специфікою роботи балетмейстера в колективі художньої самодіяльності, формувати уявлення про специфіку використання інтерактивних методів на заняттях з танців, ознайомити з масовими формами позакласної музично-хореографічної роботи.

**Обсяг навчального часу:** 6 год.

**Обладнання:** Мультимедійна презентація, комп'ютер, музика для прослуховування, таблиці.

**План заняття:**

Огляд теоретичних питань.

1. Скласти: план-конспект з хореографічним змістом заняття. Записати у вигляді таблиці:

<b>Частина заняття</b>	<b>Хореографічний зміст заняття</b>	<b>Життєво значущий зміст заняття: окремі ігрові ситуації; розвиток тематичності; логіка розгортання сюжету.</b>
Експозиція		
Зав'язка		
Розвиток дії		
Кульмінація		
Розв'язка		

План-конспект заняття ритмічною гімнастикою. Записати у вигляді таблиці, наприклад.

Схема побудови занять з хореографії для дітей дошкільного та молодшого шкільного віку

<b>Частини комплексу</b>	<b>Час проведення</b>	<b>Кількість вправ</b>	<b>Направленість вправ</b>
Підготовча частина	4 хвилини	6 вправ	1 – на осанку; 2 – ходьба на місці; 3 – танцювальні кроки; 4-6 – вправи загального впливу.
Основна частина (вправи з вихідного положення стоячи)	6 хвилин	9 вправ	1 – для м'язів шиї; 2-3 – для рук і плечового поясу; 4-6 – для тулуба; 7-9 – для ніг.
Основна частина (головне навантаження)	2 хвилини		Різний біг та стрибки
Основна частина (вправи з вихідного положення сидячи і лежачи)	6 хвилин	9 вправ	1 – руки; 2 – тулуб; 3 – тазостегнові суглоби; 4 – живіт; 5 – ноги; 6 – загальна вправа; 7 – живіт; 8 – ноги; 9 – загальні вправи.
Заклучна частина	2 хвилини	3 вправи	1 – на гнучкість; 2 – релаксація; 3 – дихання.
Всього:	20 хвилин	27 вправ	

### **Література:**

1. Голдрич О. Хореографія / О. С. Голдрич. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 176 с.
2. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка) / Г. Гусев. – М.: Владос, 2006. – 98 с.
3. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала) / Г. Гусев. – М.: Владос, 2007. – 144 с.
4. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (этюды) / Г. Гусев – М.: Владос, 2004. – 128 с.

5. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом / С. Л. Зубатов. – К. : Інститут підвищення кваліфікації працівників культури, 2009. – 100 с.

6. Програми школи сучасної хореографії / Міністерство освіти та науки України, Науково-методичний центр середньої освіти, Рівненський міський Палац дітей та молоді ; уклад. Р. В. Алексіюк. – Рівне : Волинські обереги, 2003. – 128 с.

7. Система хореографічного виховання у школах і позашкільних закладах: Навч.-метод. посіб. – К.: ІЗМН, 2008. – 284 с.

8. Тараканова А. Хореографія : Програма для середньої загальноосвітньої школи (1–4 класи) / А. Тараканова // Початкова школа. – 2003. – № 2. – С. 42 – 45.

**Основні завдання** для засвоєння навчального матеріалу та поточного контролю:

1. Практичне використання інтерактивних методів на заняттях танцю з дітьми молодшого шкільного віку:
  - схема побудови занять;
  - регламент проведення;
  - підбиття підсумків (рефлексія) занять;
  - основні етапи процедури оцінювання.
2. Значення і завдання позаурочної музично-хореографічної роботи у дошкільних закладах і школах, її зв'язок з уроками музики та хореографії.
3. Масові форми позакласної музично-хореографічної роботи. Мета та принципи її організації. Гурткові форми роботи.

**Тема заняття:** Робота з обдарованими дітьми в умовах самодіяльного колективу

**Мета вивчення:** розглянути засоби роботи з обдарованими дітьми в самодіяльних хореографічних колективах, ознайомити із послідовністю



створення та розучування дитячих танців, формувати навички та готовність до імпровізації, формувати навички читання танцювальних вправ і танців по запису.

**Обсяг навчального часу:** 4 год.

**Обладнання:** Мультимедійна презентація, музика для прослуховування, таблиці, ЕНМК з української музики

**План заняття:**

1. Послідовність створення та розучування дитячого танцю.
2. Імпровізація.
3. Цілісне сприймання прочитаного танцю по запису та передача його іншим

**Література:**

1. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом / С. Л. Зубатов. – К. : Інститут підвищення кваліфікації працівників культури, 2009. – 100 с.
2. Програми школи сучасної хореографії / Міністерство освіти та науки України, Науково-методичний центр середньої освіти, Рівненський міський Палац дітей та молоді ; уклад. Р. В. Алексіюк. – Рівне : Волинські береги, 2003. – 128 с.
3. Система хореографічного виховання у школах і позашкільних закладах: Навч.-метод. посіб. – К.: ІЗМН, 2008. – 284 с.
4. Тараканова А. Хореографія : Програма для середньої загальноосвітньої школи (1–4 класи) / А. Тараканова // Початкова школа. – 2003. – № 2. – С. 42 – 45.
5. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю у школі: Метод. реком. / Л. Ю. Цветкова. – К.: ІЗМН, 2011. – 76 с.
6. Шевчук А. С. Українські музично-хореографічні традиції як засіб музично-рухового розвитку старших дошкільників / Антонина Семенівна Шевчук. – Ф. : "Поліфаст", 2005. – 332 с.

7. Шевчук А. У танцювальному колі : Дитячі танці, забави та прийоми оволодіння ними / А. Шевчук // Палітра педагога. – 2000. – № 2. – С. 18 – 24.

**Основні завдання** для засвоєння навчального матеріалу та поточного контролю:

1. Скласти творчі завдання до вивчення танцювальних вправ: па польки, па галопу, крок вальсу, приставний крок, перемінний крок.
2. Виконати імпровізацію до заданого викладачем музичного твору.
3. Створити та розучити дитячий танець у групі.
4. Практика читання танцювальних вправ і танців по запису.
5. Скласти творчі завдання до вивчення танцювальних вправ: па польки, па галопу, крок вальсу, приставний крок, перемінний крок.
6. Виконати імпровізацію до заданого викладачем музичного твору.
7. Створити та розучити дитячий танець у групі.

**Тема заняття:** Концертна діяльність в дитячих колективах художньої самодіяльності.

**Мета вивчення:** розглянути особливості концертної діяльності в дитячих колективах художньої самодіяльності, продемонструвати зв'язок між змістом музично-ритмічного навчання та методами його засвоєння.

**Обсяг навчального часу:** 4 год.

**Обладнання:** Мультимедійна презентація, комп'ютер, музика для прослуховування, таблиці, ЕНМК з української музики.

**План заняття:**

1. Значення хореографії в системі виховання дітей дошкільного віку.
2. Засоби і методичні особливості курсу.
3. Дидактичні принципи хореографічного виховання, їх реалізація.
4. Етапи навчання.
5. Послідовність методичних прийомів.

### Література:

1. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (этюды) / Г. Гусев – М.: Владос, 2004. – 128 с.
2. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом / С. Л. Зубатов. – К. : Інститут підвищення кваліфікації працівників культури, 2009. – 100 с.
3. Програми школи сучасної хореографії / Міністерство освіти та науки України, Науково-методичний центр середньої освіти, Рівненський міський Палац дітей та молоді ; уклад. Р. В. Алексіюк. – Рівне : Волинські обереги, 2003. – 128 с.
4. Система хореографічного виховання у школах і позашкільних закладах: Навч.-метод. посіб. – К.: ІЗМН, 2008. – 284 с.
5. Тараканова А. Хореографія : Програма для середньої загальноосвітньої школи (1–4 класи) / А. Тараканова // Початкова школа. – 2003. – № 2. – С. 42 – 45.
6. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю у школі: Метод. реком. / Л. Ю. Цветкова. – К.: ІЗМН, 2011. – 76 с.
7. Шевчук А. С. Українські музично-хореографічні традиції як засіб музично-рухового розвитку старших дошкільників / Антонина Семенівна Шевчук. – Ф. : "Поліфаст", 2005. – 332 с.
8. Шевчук А. У танцювальному колі : Дитячі танці, забави та прийоми оволодіння ними / А. Шевчук // Палітра педагога. – 2000. – № 2. – С. 18 – 24.

**Основні завдання** для засвоєння навчального матеріалу та поточного контролю:

1. Вибрати методи навчання залежно від змісту навчального матеріалу та навчальних можливостей дітей. Дати характеристику методичним прийомам.

2. Сформувати послідовність методичних прийомів з прикладами. Розкрити зв'язок між змістом музично-ритмічного навчання та методами його засвоєння.
3. Діагностика вихідного стану (тест).
7. Масол Л. М. Модель загальної мистецької освіти / Л. М. Масол // Педагогічна і психологічна науки в Україні. Т. 1. – К. : Педагогічна наука, 2007. – С. 219 – 235.
8. Мельничук С. Г. Теорія і практика формування естетичної культури майбутніх учителів: (історико-педагогічний аспект) : монографія / Мельничук Сергій Гаврилович ; Кіровогр. держ. пед. ун-т ім. В. Винниченка. – Кіровоград, 2006. – 248 с.
9. Оніщенко О. І. Художня творчість у контексті гуманітарного знання / О. І. Оніщенко. – К. : Вища школа, 2001. – 179 с.
10. Отич О. М. Народний танець / О. М. Отич // Українське мистецтво у полікультурному просторі: навч. посібник / ред. О. П. Рудницька]. – К. : ЕксОб, 2000. – Розд. 10. – С. 141 – 169.

**Міністерство освіти і науки України**

**Державний вищий навчальний заклад  
«Донбаський державний педагогічний університет»**

**Кафедра теорії і практики початкового навчання**

**ДИДАКТИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ  
ІЗ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ПРАКТИКУМ НАРОДНОГО ТАНЦЮ**

(назва навчальної дисципліни)

**підготовки здобувачів ступеня вищої  
освіти магістр**

(назва рівня вищої освіти)

**спеціальності 013 Початкова освіта**

(шифр і назва спеціальності)

**спеціалізації «Хореографія»**

(назва спеціалізації)

**Укладач:**

старший викладач кафедри теорії і

практики початкової освіти

Гусаченко Л.М.

## Зміст самостійної роботи студентів із навчальної дисципліни

### «Практикум народного танцю»

№ теми	Завдання	Література	Форма контролю
Тема 1	1. Скласти послідовність навчальних рухів для уроку народного танцю 2. Підібрати музичний матеріал у поєднанні з рухами у народному стилі	8; 13; 19	1. Конспект літератури з теорії та методики народного танцю; 2. Народні музичні твори
Тема 2	1. Створення танцювальної комбінації біля станка (у різних національних характерах) на основі вивченої танцювальної лексики.	6; 12; 18; 19; 22; 27; 28	1. Конспект літератури з теорії та методики народного танцю; 2. Народні музичні твори
Тема 3	1. Історичні відомості про виникнення російського народного танцю. 2. Класифікація, різновиди, жанри. 3. Музична особливість російських народних танців	3; 7; 25	1. Конспект літератури з теорії та методики народного танцю; 2. Народні музичні твори
Тема 4	1. Історичні відомості про народне танцювальне мистецтво Іспанії. Основні рухи та музичні особливості іспанської народної музики. 2. Створення іспанської комбінації (біля станку або на середині зали) на основі вивченої танцювальної лексики.. 3. Розкрити зміст та завдання хореографічної роботи. 4. Показати своєрідність постановки дитячого номеру.	3; 7; 16; 23	1. Конспект літератури з теорії та методики народного танцю; 2. Народні музичні твори
Тема 5.	1. Історичні відомості про народне танцювальне мистецтво Молдови. Основні рухи та музичні особливості молдавської народної музики. 2. Створення молдавської	3; 7 ; 16; 23	1. Конспект літератури з теорії та методики народного танцю; 2. Народні музичні твори

	комбінації (біля станку або на середині зали) на основі вивченої танцювальної лексики. 3. Розкрити зміст та завдання хореографічної роботи.		
Тема 6.	1. Історичні відомості про народне танцювальне мистецтво Грузії. Основні рухи та музичні особливості грузинської народної музики. 2. Створення грузинської комбінації (біля станку або на середині зали) на основі вивченої танцювальної лексики. 3. Розкрити зміст та завдання хореографічної роботи.	6; 12; 18; 19; 22; 27; 28	1. Конспект літератури з теорії та методики народного танцю; 2. Народні музичні твори
Тема 7.	1. Створення етюду на задану тему	5; 10; 15; 21; 33	1. Конспект літератури з теорії та методики народного танцю; 2. Народні музичні твори
Тема 8.	1. Історичні відомості про народне танцювальне мистецтво Польщі. Основні рухи та музичні особливості польської народної музики. 2. Створення польської комбінації (біля станку або на середині зали) на основі вивченої танцювальної лексики. 3. Розкрити зміст та завдання хореографічної роботи. 4. Показати своєрідність постановки дитячого номеру.	3; 7; 16; 23	1. Конспект літератури з теорії та методики народного танцю; 2. Народні музичні твори
Тема 9.	1. Розкрити специфічні і загальні функції хореографічного колективу. 2. Пояснити, у чому полягає специфіка діяльності керівника дитячого хореографічного колективу.	2; 13; 19	Конспект літератури із заданої тематики

	<p>3. Висвітлити пріоритетні напрямки роботи художнього керівника хореографічного колективу.</p> <p>4. Розкрити, у чому полягає сутність виховної роботи керівника хореографічного колективу.</p> <p>5. Дати визначення поняття «репертуар», пояснити його роль у навчально-виховному процесі хореографічного колективу?</p> <p>6. Визначити основні принципи створення репертуару.</p> <p>7. Схарактеризувати своєрідність репертуару для дітей.</p>		
Тема 10.	<p>1. Розкрити організаційні дії керівника колективу в проведенні набору в хореографічний колектив.</p> <p>2. Навести вікову класифікацію, за якою визначаються і формуються групи в хореографічному колективі.</p> <p>3. Що враховується в процесі навчання різних вікових груп?</p> <p>4. Пояснити, які основні фізичні якості та сценічні здібності складають систему професійних вимог.</p>	6; 12; 18; 19; 22; 27; 28	Конспект літератури із запропонованої теми
Тема 11.	<p>1. Дати характеристику видів концертних виступів, які є складовою творчої діяльності хореографічного колективу.</p> <p>2. Розкрити специфіку концертної діяльності дитячого хореографічного колективу.</p> <p>3. Визначити етапи, з яких складається організаційна та</p>	5; 8; 9; 13; 15	Конспект літератури із запропонованої теми



	репетиційна робота керівника колективу по підготовці та проведенню концертних виступів.		
--	---	--	--

### **Список музичних творів для прослуховування**

- Російські народні музичні твори: «Ах, вы, сени мои, сени», «Барыня», «Сборник из репертуара «Березка», «Калинка-малинка», «Кадриль», «Городская кадриль»
- Іспанські музичні твори: «Тарантелла», «Іспанський танець», «Арагонська хота», «Кармен», «Тарантелла», «Фламенко».
- Українські народні твори: «Гопак», «Терноватська полька», «Прикарпатські вертушки», «Гопачок с бубнами», «Подільночка», «Сільська полька»
- Білоруські народні твори: «Лявониха», «Краковяк», «Полька Янка»
- Циганські твори: «Циганський танець», «Циганське попурі»
- Молдавські народні твори: «Молдавська хора», «Молдавський танець», «Молдавський танець «Сырба»

**Міністерство освіти і науки України**

**Державний вищий навчальний заклад  
«Донбаський державний педагогічний університет»**

Кафедра теорії і практики початкового навчання

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

**із навчальної дисципліни**

**ПРАКТИКУМ НАРОДНОГО ТАНЦЮ**

(назва навчальної дисципліни)

**підготовки здобувачів ступеня вищої**

**освіти магістр**

(назва рівня вищої освіти)

**спеціальності 013 Початкова освіта**

(шифр і назва спеціальності)

**спеціалізації «Хореографія»**

(назва спеціалізації)

**Укладач:**

старший викладач кафедри теорії і

практики початкової освіти

Гусаченко Л.М.

Оцінювання знань здобувачів з навчальної дисципліни «Практикум народного танцю» здійснюється у вигляді поточного контролю знань студентів та оцінювання самостійної роботи студентів відповідно до робочої навчальної програми.

Поточний контроль знань здобувачів рівня вищої освіти з навчальної дисципліни «Практикум народного танцю» проводиться за такими формами:

а) під час практичних (семінарських) занять:

- опитування або тестування знань студентів з теоретичного матеріалу;
- оцінка знання музики на слух та вміння аналізувати музичні твори під час заняття;

б) за результатами виконання завдань самостійного опрацювання:

- оцінка виконання домашніх завдань під час заняття;
- обговорення матеріалів рефератів під час практичних занять;
- аналізу музичних творів під час практичного заняття.

Максимальна кількість балів при оцінювання знань студентів у процесі практичного заняття виставляється за такими критеріями:

- під час опитувань – за повну і ґрунтовну відповідь на задане запитання з теми заняття;
- під час тестування – за правильні відповіді на всі запитання тесту з теми заняття;
- у процесі написання музичних вікторин з метою перевірки знань музичних творів на слух – за отриманий правильний результат.

Максимальна кількість балів під час оцінювання знань студентів у процесі написання поточних проміжних контрольних робіт виставляється за правильні відповіді на всі питання роботи.

Максимальна кількість балів під час оцінюванні рефератів за визначеними темами виставляється відповідно до критеріїв:

– за повноту та використання сучасних концепцій і джерел інформації (крім лекційного конспекту має бути ще не менше трьох джерел інформації);

– за оформлення роботи згідно з вимогами і наявність посилань на літературні джерела;

– за наявність змістовних висновків;

– за глибокі знання навчального матеріалу, що містяться в основних і додаткових рекомендованих літературних джерелах.

У наслідок невиконання окремих критеріїв із тієї чи іншої форми контролю знань кількість балів, яка виставляється студентові, може бути знижена:

– за неповну відповідь – 0,5 бала;

– за кожен неправильну відповідь – 0,5 бала;

– за невчасне виконання індивідуальної роботи – 0,5 бала;

– за недостовірність поданої інформації – 0,5 бала;

– за недостатнє розкриття теми – 0,5 бала;

за відсутність посилань на літературні джерела – 0,5 бала.

Розподіл балів, що присвоюється здобувачам, із розподілом за темами для поточного контролю

Тема	Практичні заняття		Самостійна робота	
	Max	Min	Max	Min
Тема 1. Методика виконання вправ біля станка у народному характері.	4	3	3	2
Тема 2. Методика виконання вправ біля станка в російському характері	4	3	3	2
Тема 3. Методика виконання вправ на середині залу в грузинському характері.	4	3	3	2
Тема 4. Методика виконання вправ на середині залу в молдавському характері.	4	3	2	1
Тема 5. Методика виконання вправ на середині залу в іспанському характері.	4	3	3	2
Тема 6. Методика виконання вправ на середині залу в циганському характері.	4	3	3	2
Тема 7. Методика виконання вправ на середині залу в татарському характері.	4	3	2	1

Тема 8. Методика виконання вправ на середині залу в польському характері.	4	3	3	2
Тема 9. Загальні аспекти роботи балетмейстера в колективі художньої самодіяльності	4	3	2	2
Тема 10. Робота з обдарованими дітьми в умовах самодіяльного колективу	4	3	2	1
Тема 11. Концертна діяльність в дитячих колективах художньої самодіяльності	4	2	2	1
Усього	44	32	30	18

Для підсумкового контролю:

Модуль 1								Модуль 2			Екзамен	
Аудиторна робота								Самостійна робота			Підсумковий контроль	
Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2						Змістовий модуль 3			30 балів	
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11		
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		
44 бали											0-100	
74												
Допуск до екзамену – 50 балів												

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

За 100-бальною шкалою	За національною шкалою
90 – 100 балів	відмінно
75 – 89 балів	добре
60 – 74 балів	задовільно
26 – 59 балів	незадовільно
0 – 25 балів	неприйнято

Фактична кількість балів, отримана здобувачем за результатами поточного контролю та підсумками контрольного заходу, переводиться в державну оцінку за такими критеріями:

А – оцінка «відмінно» (90 – 100 балів) виставляється за глибокі знання навчального матеріалу, наявного в основних і додаткових рекомендованих літературних джерелах, уміння аналізувати явища, що вивчаються, у їх взаємозв'язку й розвитку, чітко, лаконічно, логічно

послідовно відповідати на поставлені питання, уміння застосовувати теоретичні положення під час виконання практичних завдань;

BC – оцінка «добре» (89 – 75 балів) виставляється за міцні знання навчального матеріалу, аргументовані відповіді на поставлені питання, вміння застосовувати теоретичні положення під час виконання практичних завдань, які, однак, містять певні (несуттєві) неточності;

DE – оцінка «задовільно» (60 – 74 балів) виставляється за посередні знання навчального матеріалу, недостатньо аргументовані відповіді, слабе застосування теоретичних положень під час виконання практичних завдань;

FX – оцінка «незадовільно» з можливістю повторного складання екзамену (26 – 59 балів) виставляється за незнання значної частини навчального матеріалу, суттєві помилки у відповідях на питання, невміння застосувати теоретичні положення під час виконання практичних завдань;

F – оцінка «незадовільно» з обов'язковим повторним вивченням модуля (навчальної дисципліни) (0 – 25 балів) виставляється за незнання значної частини навчального матеріалу, суттєві помилки у відповідях на питання, невміння орієнтуватися під час виконання практичних завдань, незнання основних фундаментальних положень.

Сумарна підсумкова оцінка, яку здобувач може отримати за результатами семестрового контролю, складається з кількості балів, отриманих за результатами поточного контролю знань під час семестру, та кількості балів, отриманих під час контрольного заходу.